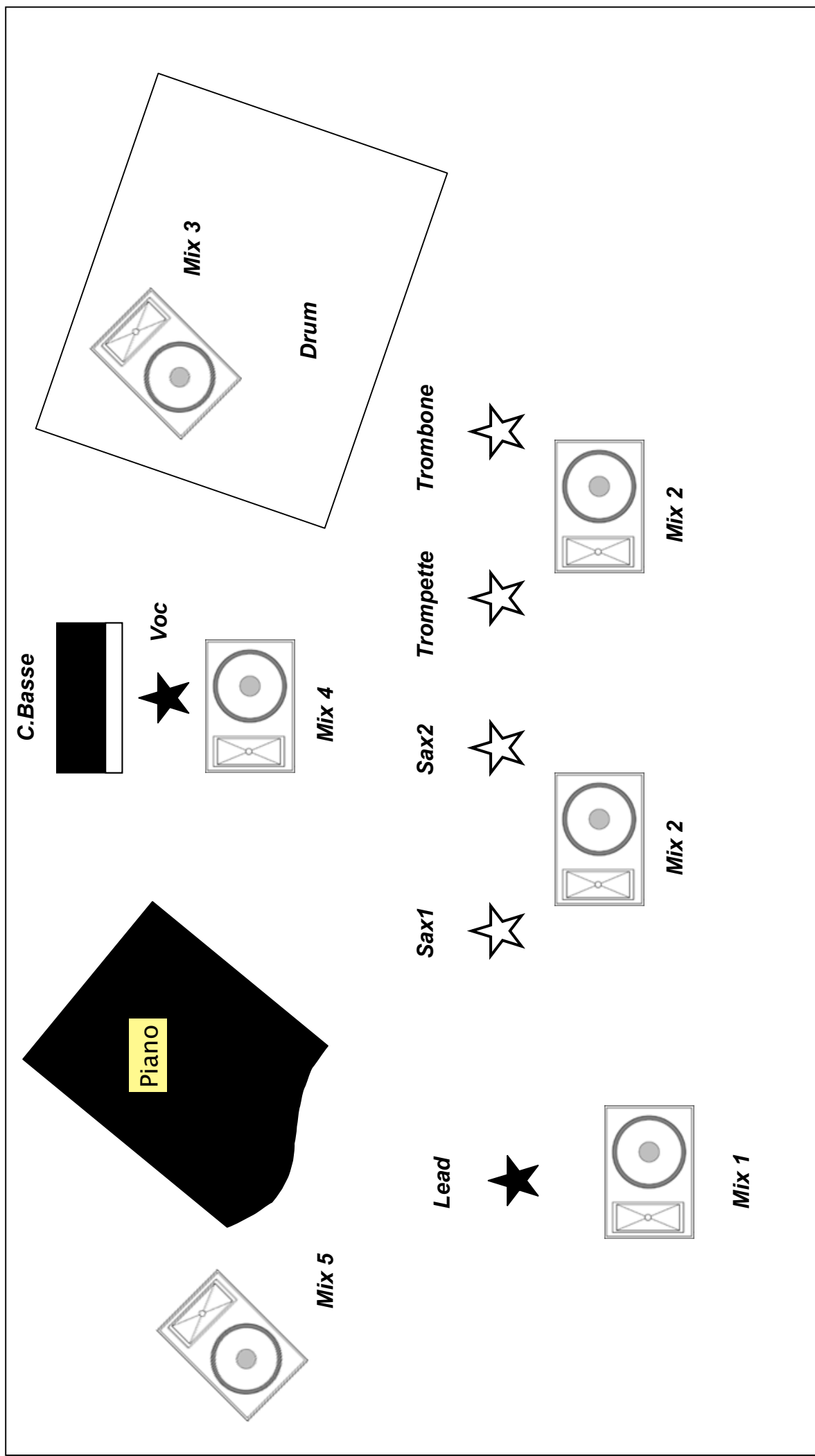


Plan de scène  
**JAMBALAYA**



FICHE TECHNIQUE  
**JAMBALAYA**

Façade

Un système de diffusion professionnel adapté à la configuration de la salle type L.Accoustic, Nexo, Martin-Audio...

Les enceintes seront accrochées dans la mesure du possible avec Subs au sol ou sur des ailes de son. En aucun cas posées sur la scène

Jauge : 10W/ Personnes ( Ex : 400 personnes /4kW) minimum 3 kW

>>> Pour les salles d'une longueur supérieure à 20m prévoir une paire d'enceinte en rappel avec **Delay + EQ 31 bandes** (sauf dans le cas de système type line-array)

Régie

1 Console type Yamaha/Midas/Soundcraft mini 24 voies équipée de correcteurs paramétriques 4 bandes, coupe-bas variable, 8 VCA, **8 auxiliaires commutables pré/post** (dans le cas où les mixs retours sont gérés de la façade)

Périphériques

1 réverb type M2000/ PCM 90

1 réverb type SPX 990

1 Lecteur CD

Inserts

7 Compresseurs type Drawner/BSS/DBX

1 Egaliseur 2x 31 bandes type Klark/BSS/ Apex

Monitor

6 wedges identiques type MTD 115 /PS15...mini 300W

6 canaux d'amplification mini 600W/4Ohms

6 canaux d'égalisation 31 bandes type Klark/BSS/Apex

Patchlist/micro/insert

Nous avons besoin d'un HF type **Shure série U4** avec capsule Béta 87

<b>N°</b>	<b>Source</b>	<b>micro</b>	<b>insert</b>
1	<b>Kick</b>	<b>D112</b>	
2	<b>Sn</b>	<b>SM57</b>	
3	<b>HH</b>	<b>SM81/SE300</b>	
4	<b>OH.L</b>	<b>KM184/SM81</b>	<b>Comp1</b>
5	<b>OH.R</b>	<b>KM184/SM81</b>	<b>Comp2</b>
6	<b>C.Basse</b>	<b>DI Active</b>	
7	<b>Piano Low</b>	<b>Béta91</b>	
8	<b>Piano Hi</b>	<b>Béta91</b>	
9	<b>Sax 1</b>	<b>421/SM57</b>	<b>Comp3</b>
10	<b>Sax 2</b>	<b>421/SM57</b>	<b>Comp4</b>
11	<b>Tp</b>	<b>609/SM58</b>	<b>Comp5</b>
12	<b>Tb</b>	<b>609/SM58</b>	<b>Comp6</b>
13	<b>Voc Lead</b>	<b>HF Béta87</b>	<b>Comp7</b>
14	<b>Voc C.Basse</b>	<b>SM58</b>	
15	<b>FX return PCM90/M2000</b>		
16	<b>FX return PCM90/M2000</b>		
17	<b>FX return SPX 990</b>		
18	<b>FX return SPX 990</b>		
19	<b>CD return</b>		
20	<b>CD return</b>		